

GIANFRANCO MISCIA

ARCHIVISTA E BIBLIOTECARIO MUSICALE

Dopo iniziali studi di batteria col M. Antonino Genovese del Teatro dell'Opera di Roma e un'esperienza nella banda di Fresagrandinaria (CH), sotto la guida del M. Giuseppe Lalla, si è Laureato in D.A.M.S a Bologna e specializzato in Beni Archivistici e Librari alla Sapienza Università di Roma. Responsabile di biblioteche (Biblioteca Musicale Abruzzese e dell'Archivio "F. P. Tosti" dell'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona; Biblioteca d'Arte della Fondazione CariChieti di Chieti; Biblioteca Comunale di Ortona) ha lavorato a lungo nel settore archivistico ricevendo la nomina di Ispettore Archivistico Onorario per l'Abruzzo dal MIBACT (2004-2010). È stato presidente dell'Associazione Nazionale Archivistica Italiana, Sezione Abruzzo (2004-2011) e componente del Comitato Esecutivo Regionale dell'Associazione Italiana Biblioteche - Abruzzo (2011-2017; 2020-2023).

Cofondatore e socio d'onore del Centro Ricerche Musicali "F. Masciangelo" di Lanciano, è stato coordinatore per l'ISMEZ di Roma del primo censimento delle fonti musicali in Abruzzo.

Conferenziere e saggista ha pubblicato per periodici scientifici ed editori specializzati nel settore del patrimonio documentario, della ricerca storica e della musicologia (Rivista Abruzzese, Archivi, Annali della Scuola per Archivistici e Bibliotecari, Quaderni Musicali Marchigiani, Rivista Illustrata del Museo Teatrale alla Scala, L'Opera, Fellowship of Makers and Researchers of Historical Instruments, EDT di Torino, Rivista Internazionale di Musica Sacra, Bongiovanni di Bologna, The Organ Yearbook, Ismez di Roma, Leo S. Olschky, Firenze, LIM di Lucca, Ministero Beni e Attività Culturali).



IAML Italia

Associazione italiana delle Biblioteche,
Archivi e Centri di documentazione musicale



MERCOLEDÌ 21 FEBBRAIO 2024 • ORE 10 – 18
SALA GUARINO DEL CONSERVATORIO LUIGI CANEPA

IL CASO TOSTI

L'ARCHIVIO DEL COMPOSITORE AL CENTRO DEL PROGETTO CULTURALE

SEMINARIO DI GIANFRANCO MISCIA



© PHOTO GIAN CARLO GRANDI

CARTA CANTA

**CICLO DI SEMINARI A CURA DELLA BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO
CON LA PARTECIPAZIONE DI ESPERTI NEL SETTORE DEI BENI MUSICALI**

I seminari sono aperti a tutti: agli studenti del Conservatorio iscritti all'Accademico e agli esterni (studenti universitari, bibliotecari, archivisti, catalogatori). Tutti i partecipanti riceveranno un attestato di partecipazione (rilasciato per gli usi consentiti dalla legge).

CARTA CANTA è un'iniziativa curata dalla Biblioteca del Conservatorio, con l'obiettivo di offrire agli studenti del Conservatorio e agli studenti universitari nei settori Beni culturali, DAMS, Lettere, Musicologia, l'opportunità di conoscere e di approfondire realtà bibliotecarie e documentarie musicali attraverso il dialogo con rappresentanti di associazioni, aziende, istituzioni e liberi professionisti.

Gli incontri sono una preziosa occasione per scoprire orientamenti e percorsi formativi, per presentare figure professionali, prospettive lavorative, progetti, possibili collaborazioni da avviare in termini di tirocini, tesi di laurea, laboratori nel settore del patrimonio culturale musicale.

Il primo appuntamento del 2024 è dedicato all'Istituto Nazionale Tostiano, ente culturale di conservazione e studio in ambito musicale, fondato nel 1983 con lo scopo di divulgare la conoscenza della vita e dell'opera di Francesco Paolo Tosti e dei musicisti abruzzesi che intorno a lui gravitarono. L'INT ospita il Museo musicale d'Abruzzo, l'archivio "Tosti" e la Biblioteca musicale abruzzese, creata nel 1996 dall'archivista/bibliotecario Gianfranco Miscia.

IL CASO TOSTI.

L'ARCHIVIO DEL COMPOSITORE AL CENTRO DEL PROGETTO CULTURALE

SEMINARIO DI GIANFRANCO MISCIA

PARTE PRIMA

Francesco Paolo Tosti prima dell'Istituto Nazionale Tostiano

Nascita dell'ente e progetto culturale generale

L'acquisizione delle carte e la costituzione dell'archivio (1996)

Dal disordine all'ordine: studio dei documenti e ordinamento dell'archivio

L'archivio: un organismo mutante

Dall'archivio al Museo Musicale d'Abruzzo (1994)

Dallo studio sul compositore alla biblioteca musicale (1996)

Archivio e biblioteca: fratelli coltelli

Quanto e cosa rendere noto sul web

PARTE SECONDA

La ripubblicazione delle composizioni di Tosti

Ripartire da Casa Ricordi

L'avventura discografica: dal singolo disco all'edizione integrale delle romanze

Valorizzare senza banalizzare (mostre, concorsi, corsi)

Oltre Tosti

L'Istituto Nazionale Tostiano modello per gli altri enti di ricerca musicale in Abruzzo

Conclusioni